

### 1ª. ENDAÇA

#### ENCONTRO DE DANÇA

##### Associações Participantes:

- Ballet Teatro Oficina
- Conservatório Modelo
- Conservatório Musical de Juiz de Fora
- Gracie's Academy
- Instituto de Orientação Artística - I.O.A.
- Seve Center Club
- Sociedade de Música Pto X

Organização: PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE JUZ DE FORA  
 Coordenadoria de Cultura e Turismo  
 Comissão Municipal de Dança

##### Administração: ANDRÉ BOUSSINI

Centro das Artes - Sala Cláudia Rocha - 26.027/0185

#### INSTITUTO DE ORIENTAÇÃO ARTÍSTICA - I.O.A.

**HISTÓRICO:**  
 O Instituto de Orientação Artística (I.O.A.), tem como finalidade principal a de promover cursos, oficinas, palestras e cursos de dança, música e teatro, e é dirigido por Maria Weller.  
 Foi fundada em 1964 e sediado em São Paulo, em dois metros quadrados de espaço de dança, música e teatro, com uma sala de aula, teatro, com instalações adequadas para a prática de dança, música e teatro.

**Programa de Ações:**  
 29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora  
 29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora  
 29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora  
 29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

**Programa de Ações:**  
 29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora  
 29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora  
 29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora  
 29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

#### ESCALA MENS COM ENCONTRO

##### Programa:

1. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

2. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

3. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

4. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

5. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

6. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

7. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

8. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

9. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

10. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

11. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

12. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

13. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

14. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

15. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

16. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

17. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

18. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

19. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

20. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

21. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

22. Escola de Dança "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

#### SOCIEDADE DE MÚSICA PTO X

**HISTÓRICO:**  
 Em março de 1965, foi fundada a Sociedade de Música Pto X, após a fundação de outros grupos locais e estaduais.

**Programa de Ações:**  
 29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29 e 30.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29 e 30.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29 e 30.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29 e 30.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29 e 30.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29 e 30.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29 e 30.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29 e 30.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29 e 30.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29 e 30.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29 e 30.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29 e 30.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29 e 30.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29 e 30.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29 e 30.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

#### GRUPO TEATRO OFICINA

**HISTÓRICO:**  
 Fundado em 1964, foi inaugurado em 25.02.63 por 25 artistas e músicos de Juiz de Fora, com o intuito de trazer a Juiz de Fora as técnicas e os conhecimentos adquiridos nos cursos e oficinas ministrados em São Paulo, em dois metros quadrados de espaço de dança, música e teatro.

**Programa de Ações:**  
 29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

#### CONSERVATÓRIO MUNICIPAL DE DANÇA

O Conservatório Municipal de Dança, foi fundado em 1964, tendo como finalidade a de proporcionar aos alunos a oportunidade de aprender a dança, música e teatro, em um ambiente de ensino e prática.

**Programa de Ações:**  
 29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

#### 29.05.85 - "Teatro Oficina"

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

#### Programa de Ações:

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

#### DANÇA

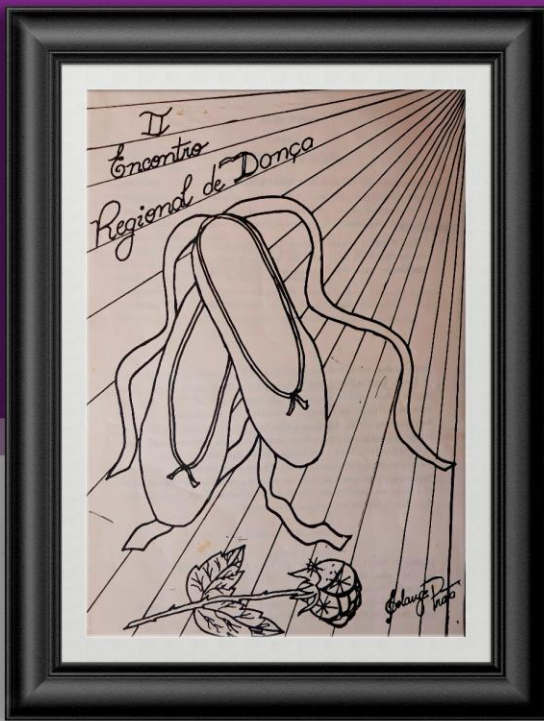
A Comissão Municipal de Dança tem por finalidade trabalhar a favor de uma dança de qualidade, buscando a excelência na formação dos bailarinos, através de cursos, oficinas e palestras, em um ambiente de ensino e prática.

**Programa de Ações:**  
 29.05.85 - "Teatro Oficina" - Juiz de Fora

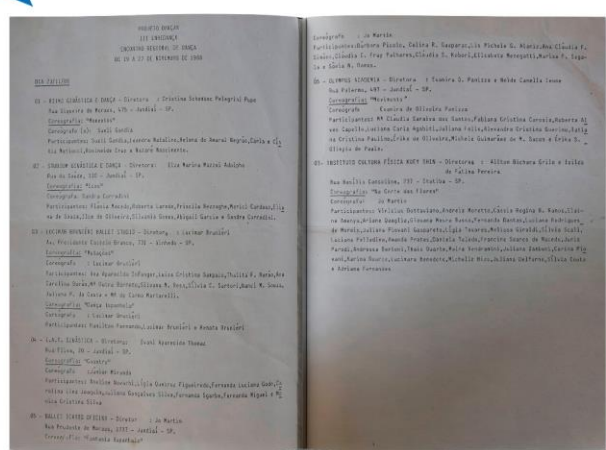
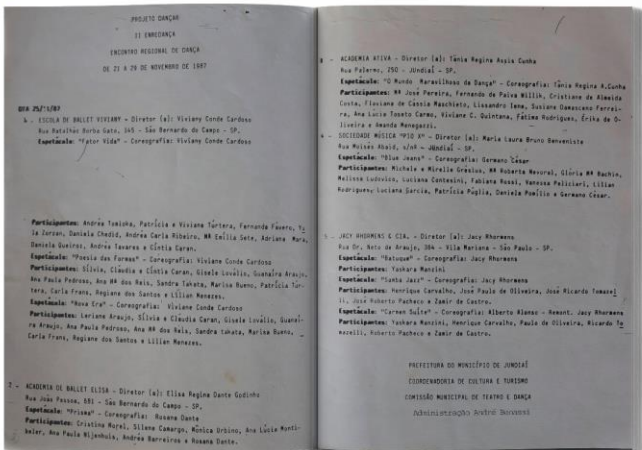
PMJ UGC - AH

emoção

1985 - ANO NACIONAL DA CULTURA



é emoção



dança é ritmo, é arte

PMJ  
UGG - AH

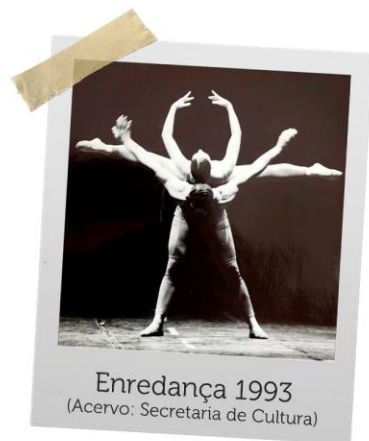
# História do ENREDANÇA

Em 1985 nasce em Jundiaí, o 1º Encontro de Dança – ENDANÇA. O mês era outubro e o evento aconteceu em dois dias, 26 e 27, reunindo as escolas de Dança da cidade. Neste mesmo ano, o Festival de Dança de Joville chegava a sua terceira edição e já se destacava no cenário cultural do país. No ano seguinte, o festival cresceu e passou a ser regional, recebendo além das cidades próximas a Jundiaí, grupos de São Paulo, Campinas e São Bernardo do Campo. Nascia assim, o ENREDANÇA.

O festival tinha duas categorias de jurados: o "Júri Técnico", contratado pela Prefeitura, com grandes nomes que fizeram parte do júri – como Deborah Bastos, Luis Arrieta, Luiz Boronini, Maisa Tempesta, Ricardo Ordoñez, Vilma Vernon entre outros. A segunda categoria era o "Júri Popular", oportunidade em que o público tinha a chance de votar em sua coreografia preferida. Dessa forma, todas as apresentações eram sempre muito concorridas, com torcidas lotando o teatro.

Com o passar dos anos, o Enredança cresceu, recebendo grupos de outros Estados, hospedados em espaços do município (como o CECE Dr. Nicolino de Lucca – Bolão), com bailarinos, coreógrafos, maquiadores, iluminadores e cenógrafos trocando experiências e movimentando a cidade. O sucesso foi tal, que no ano de 2002, com as Secretarias de Educação e Cultura unificadas, as premiações passaram a ser em dinheiro para os três primeiros classificados do Festival, valores que na época despertaram o interesse de diversas companhias e escolas de dança.

Outras gestões vieram e separaram as duas pastas, não havendo mais condições da Cultura manter tais premiações. Assim, em 2007, a Secretaria de Cultura, com o aval da Comissão de Dança da época, resolveu não mais realizar o festival.



PMJ  
UGC - AH

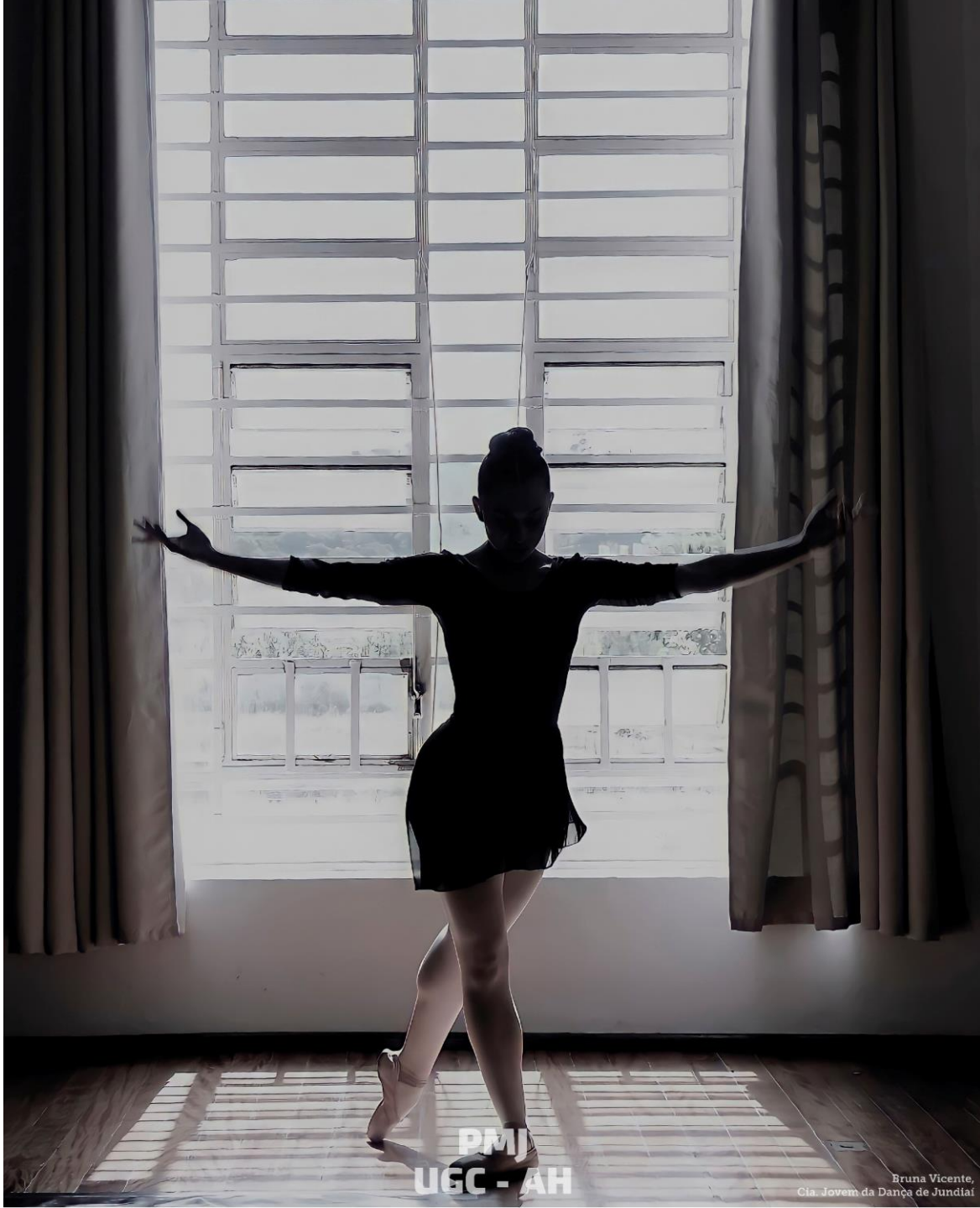
Depois de um hiato de 11 anos, o ENREDANÇA é retomado em setembro de 2017 pela Unidade de Gestão de Cultura, em um formato modernizado. Além das apresentações competitivas, o ENREDANÇA promove mostras paralelas, workshops, oficinas e apresentações descentralizadas, ganhando espaços alternativos da cidade e reunindo neste formato as categorias infantil, juvenil e adulto.

A retomada do Enredança trouxe 190 apresentações competitivas, além das apresentações de Gala Infantil e Juvenil, e Gala Adulto. A edição também contou com o espetáculo convidado "Ludus Coreológicas", do Caleidos Cia. de Dança, uma apresentação interativa de dança contemporânea, encerrando e coroando o sucesso de público em todas as apresentações.

Em 2018, a 22ª edição do Enredança teve 80 escolas participantes, reunindo 650 bailarinos, num total de 230 coreografias. Já em 2019, o Enredança teve mais de 220 coreografias inscritas, 700 bailarinos se apresentando – entre a Mostra Competitiva e a Mostra Paralela –, além de flashes mobs que ganharam os mais diversos espaços da cidade. Apresentações gratuitas de dança popular, jazz contemporâneo, street dance e clássico atraíram grandes plateias, e a participação da bailarina Ana Botafogo, uma das mais importantes do país, também deu um aval importante ao Enredança.

Em 2020 e 2021 numa alusão ao tradicional Enredança, a UGC promoveu as versões on-line, por entender a importância do evento para a cidade, ainda que a distância (em virtude da pandemia de COVID-19), divulgando assim o trabalho de tantas pessoas que se dedicam a Dança em Jundiaí. Os canais oficiais da Cultura no YouTube e Facebook transmitiram as apresentações e as oficinas programadas com nomes consagrados do cenário da Dança e tradução simultânea em Língua Brasileira de Sinais – Libras.

Agora, em sua 24ª edição, o Enredança vai reunir 670 bailarinos de 69 grupos, 20 cidades diferentes do Estado de São Paulo, num total de 278 coreografias. O evento ainda apresentará a Mostra Paralela, Oficinas e apresentações descentralizadas pela cidade.



PMJ  
UGC - AH

Bruna Vicente,  
Cia. Jovem da Dança de Jundiá